

Teatro

## Carmelo Bene Salomè a Cinecittà senza sceneggiatura

di Rodolfo di Giammarco

### Il libro

"I miei film con Carmelo Bene"  
di Mario Masini  
Damocle Edizioni  
130 pagg., 15 euro



Se volete sapere come e perché i film creati da Carmelo Bene in sei anni, dal 1968 al 1973, erano totalmente privi di sceneggiatura, di traccia audio (realizzata in post-produzione), di maestranze e di orari di lavoro, pur dando luogo a opere d'arte uniche e geniali, dovette comprare o prenotare l'appena uscita agile biografia "I miei film con Carmelo Bene" del direttore della fotografia Mario Masini (Damocle Edizioni), nata da un dialogo col curatore Carlo Alberto Petrucci, esperto di pubblicistica su Carmelo. Curioso *mémoire* di consultazione ricco di aneddoti e retroscena del set, fornito di appendice fotografica, e di testo in inglese e francese, questo diario delle riprese testimonia la meticolosità teatrale e al tempo stesso la libertà di struttura cui fece ricorso questo maestro anti-realistico in ogni suo unicurn cinematografico. Masini lo tratteggia come una persona molto buona, affettuosa e rispettosa, in sintonia col profilo umile e antico che ne dà altrove Jean-Paul

Manganaro. Gli appunti riguardanti "Nostra Signora dei Turchi" a Santa Cesarea ce lo mostrano a cavallo preceduto da Lydia Mancinelli alias Madonna alla guida d'una macchina con Masini che filma dal bagagliaio, o portato via dalla polizia per un'interruzione d'una festa di paese, o con messa a rischio della troupe chiedendo di colpo «Dobbiamo girare la soggettiva di un morto». Caoticissimo, il set del "Don Giovanni" ambientato a forza tra salotto e camera della casa di Bene e Mancinelli in via Aventina. E in queste pagine c'è pure l'avventuroso, più sostenuto lavoro di due mesi a Cinecittà per "Salomè" col ruolo del titolo spartito tra Veruschka e Donyale Luna, e con Ninetto Davoli che inventava le battute divertendo Carmelo. Per "Un Amleto di meno" intervennero i vigili del fuoco. E sempre ghiotto è il progetto mancato d'un film su Giuseppe da Copertino il santo volante, con Bene sospeso in aria.